

عصيرات

هوب

نكهة فريدة
لذاتة عديدة

مصنع هوب السعودي للتصبرات

للأحداث وجوب
احاديث الملك
استعداد لسكن
البترو ولا نفرد
وشرقا وكرامة

السعودية تتد
الملك

حتى
الرياض، واس: أكد خدام
عربية لايجاد رؤية مشتركة
منياته لوقف الحرب بين الج
وقال الملك فهد خلال ترو
جلس الوزراء السعودي، بعد

صبح يدرك تماماً مدى دقة
الحيلة بمنطقة الشرق الأوسط
للأوضاع الراهنة التي تولجها
للمطقة اليوم مما يحتم علينا
عمل جاهدين متعاضدين على د

فخدمته بنا وأن سعى بكل
استقرار الأمن والسلام في جم
للشركة وخاصة بالنسبة لما يع
لشعب الفلسطيني داخل
فلسطين المحتلة خلال
لبطولية حتى يكتب الله
لإستعادة وطنهم وإقامة دول
راضينهم.

وقال السيد علي الشاعر وزير

فَنَشَقُّ فِي

يكن - الوكالات: لكت الص
العربية السعودية حصلت على
اكت ايضا ما اعطه المصدر
في اعلان الحكومة السعودية ان
فقد اصدرت وزارة الخارجة
العربية السعودية بصورتي
تؤيد نشر اسلحة نووية ولا تشين
واضاف البيان: نحن نتق في
البقاعة فقط وقال البيان ان
وتظهر الارقام الرسمية
العربية السعودية خلال الأشهر

ومن جانب آخر أكد الخبراء
الى السعودية يعد دالة قاطعة
وأشار المحللون الى ان دول

سعرها وسهولة استعمالها وض
الدفع مقارنة بالأسلحة الغربية
وتعتبر المخابرات الامريكية
الخبراء العسكريون ان الصين
وكوريا الشمالية وتايلاند والبن
صدرت اسلحة الى دول في امر

SWISS MADE
Registered Design

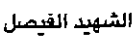
BLACK MOON

Dior
Christian Dior

الكويت - الشرق الأوسط من حسين الفراج:

فالح الفصيل
الشرق الأوسط

الجائزة لا تخضع لأي تأثيرات وتوجهات سياسية وهي تواجه تعميماً غربياً كأني عمل عزيف مشرف



والإعمال المشرفة للعالم العربي
وسلامي ونحن نعرف أن الإعلام
يؤثر بالتأثير الصهيوني لا يركز سوى
على ما يسيء لعلمنا العربي والإسلامي.

مير خالد الفيصل نحن لا نتدخل
ملاقا في موضوع الترشيع او الاختيار
لجامعات والمراكز العلمية بالسعودية

وعما إذا كان يرى أن الجائزَة قد حققت الهدف من قيامها قال الإمام خالد الفيصل: «ليس من شك أن الهدف من إنشاء الجائزَة يتحقق سواءً وهو عدم الانقسام والتمييز بين المسلمين في الجولات الفكرية والطبية وتحقيق الفوائد العلم لهم في أبحاثهم ومستقبلهم وتفعيل المثل والقيم الإسلامية والإسهام في تقدم البشرية والأثر. فندفن كل من عام الجائزة لضعف من الفكرين الإبداع والرجال الذين خدموا الإسلام والمسلمين والحقيقة أن عدم تسوية الجائزة لعمال قام بها هؤلاء أدت إلى خدمة عام ولاسيما والأدب تجمع نص في عمل الجائزة والادب كل من عام مقرر الجائزة اختار مجموعة تحت مسمى كلمة الشكر عن طريق هذه الجائزة لما قاموا به من أعمال... وهؤلاء الخفية ليسوا هم فقط الذين يسلمون البشرية أو الذين خدموا الإسلام والمسلمين وأما هم من ذوي النوايا السيئة الذين يخدمون بني سوري نقدم لهم هذه الكلمة: شكرًا».

وقال الامير خالد الفيصل عن أبرز الاهداف التي حققتها مؤسسة الملك فيصل الخيرية: نحن نحقق اهداف المؤسسة من خلال مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في الرياض وهو مركز يؤدي خدمة علمية تطوير حركة البحث وتشجيعها على العمل العلمي في كل المجالات المتعلقة بالدراسات والحضارة الاسلامية ببرنامج فروعها المختلفة وعن طريق ترميم اعنائات والهيئات السنوية التي تخصص للدارس والمهجد والكتاب

خالد الفيصل

الإسلامية في العالم أجمع وتثبيتاً للرباط بين هذه الجهات وهناك حاجة في المؤسسة لدراسة ألامير أحمد القيصل مهمتها النظر في هذه الطبقات وتخصيص البعثات والاهتمام بالطلبة، وسياسة الاتفاق في المؤسسة تنبع من مبدأ التسامع في إيجاد برامج ومشاريع للجامعة، إذ لا يجب العلمى تأهيل المسلمين وترفع من مستواهم وتوسع ذلك على إيجاد أعمال لهم ومن لم يتسع لانشاء المساجد والمدارس والمعاهد والجامعات والمراكز الإسلامية والقيام بجميع الأعمال وتاديب جهة الخدمات التي تشاؤون أن تعين الإسلام جماعات خادمة للإسلام وتشر الفكر والاعتزاز الإسلامي وكذا نشر الحضارة الإسلامية الأصيلة، وإنشاء من طريق المنهج الدراسي فتح قنن سنويا ٤٠٠ متدربين من بلاد المسلمين في مختلف العلوم العالية في أوروبا وأمريكا وذلك جائزاً كالمكفيل المالي... في طريق هذه الفروع تعني المؤسسة تحقيق أهدافها التي انشئت من أجلها لخدمة الإسلام والمسلمين والبشرية عن طريق الثقافة والعلوم..

**مرآة تنعكس عليها
ارادة الامة سلما وايجابا**

بالت الجامعة تضم في عضويتها
وتسبب ذلك توتره وقد بدأت انشغاله
وعبر على ذلك في يومه من انشغاله
والانتماء للتحريض على تصعيد
الاضطرابات في جميع أنحاء
حتى كاد الناس يدخل نفوس الحرس
وجود الجامعة لا يختلف عن
حياتهم. ومع هذا الاشارة
حساسة خاصة ان وزارة
فاته لا يخفى الاذنه وبخاصة ان
ان يستعيد ارضهم بنفسهم
بضرورة وحكمة وهدوء وان جامعة
الدرية التي اني هي ومن هذه
ولذلك الامر وقد كان لسيدها
وتلك الرايين عاين على الاعياد
يسمع بان جعل سنات السليبات
بجامعة

تلك منظمة كوكبة اتحادية تتألف من
توجه بها حياة العرب وترسم سياسة
والقارهم وأما تلك المنظمة ومقتل
في منظور، ومرة تمكن على
العربية والعراق تعامل دول
بعضها وحتى سبلت ذات التعامل
أزبد لها وتلك هي الرغبي أن
تحول إلى منظمة لاجدوي منها هي
مستقل داخل الدولة، اتحاداً
استمراره في تطوير الاتحاد
ويصلها وأهدافها حتى في
التي جامعة الدول العربية
جسدت اتحاداً أو جهازاً
إجراءات غطتها هي
وتتقدم التيارات في
لا تدخر منها بقاء
بدلاً من الاتحاد
النهج

[illegible]

٩ مفكرين وعلماء يتسلمون الجائزة
جائزة الملك فيصل العالمية نفذت الى
بارات الارض خدمة للاسلام والمسلمين

[illegible]

من أكثر من ٢٢ دولة في مختلف
ات وتبلغ قيمة الجائزة حوالي مليوناً
٣٦٠ ألف ريال - دولاراً أمريكياً.

قد فاز بجائزة محمد الإسلام لهذا
العام الدكتور محمد دوميك والنقو
بني (الجنسية) وحاز عليها لجهود
في خدمة الإسلام ببلاده
في مجالات الاجتماعية
وتنميشة العلمة. وها فوزه اىضا
بونه في النهضة الإسلامية بالفلين
لجنة تنمية مدننا وارتفاع
الاقتصادى للمسلمين في

التربية الإسلامية) و (أهداف التربية
الإسلامية) وما عالج في جوانب التربية
الإسلامية عبر كتابه.

جسات جائزة الادب العربى
منافسة بين الأستاذ الدكتور محمد بن
شرية (مغربي الجنسية) أستاذ الادب
الاندلسي في جامعة محمد الخامس
بالبزاط والدكتور محمد يوسف في
الادب الاندلسي في جامعة القاهرة
ولجعت لجنة اختيار على منحه
الجائزة لانتاجهما مجموعة من الاعمال
المغرية في مجال الادب الاندلسي وميدانه
تحقيقا وتكافا.

وفي الطب منحت لجنة اختيارها
الجائزة مناصفة بين الدكتور جانيب
ديفيس داوي (أمريكية الجنسية)
والدكتور ملقم السريس (بريطاني
الجنسية) وذلك لما قدموا من أبحاث
مميزة في مجال أمراض سرطان الدم.

في مجال العلوم منحت الجائزة هذا
العام مناصفة أيضا بين الدكتور
ريكاردو ميليندي (بريطاني الجنسية)

وتحتل الجائزة باهتمام الاساطير
المراكز العلمية والمتخصصة
الدراسات العلمية حول العالم وتتوالها
التعريف عدد من الجرائد والمجلات
عالمية مثل الهيرالد تريبون ولوس
أنجلوس تايمز واليونايتد والفوجيا
نيويورك تايمز والتايمز اللندنية
غيرها من المطبوعات في العالم
الاسلامي والعربي اضافة الى ان
جائزة تعين نفسها على الكثير من
سائل الاعلام العالمية والمحلية بالذات
لختلفة حول برامجها.

والدكتور بيير شامبيون (فرنسي الجنسية) ..

وجائزة الملك فيصل اكتسبت مكانة عالمية كبيرة خرجت بها من اطار جغرافياها الخاصة وتقدمت الى افات العالم لخدمة الاسلام والانسانية جمعاء وتحظى بالجائزة بدعم ورعاية مستمرة ومتواصلة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز والامير عبد الله بن عبد العزيز وفي العهد والامير سلطان بن عبد العزيز النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

والجديد في حفل هذا العام هو دعوة من الطلاب الحاصلين على منح من مؤسسة كمال فيصل الخيرية في مجالات العلوم المختلفة.

وقد دعت المؤسسة عدداً كبيراً من الشخصيات العالية البارزة في فروع العلم المختلفة وأعضاء لجان الاختيار بحضور الاحتفال.

وتبلغ قيمة الجائزة ١٥٠ ألف ريال (٩٤ ألف دولار تقريباً) للطلاب الوافدين إضافة إلى مبلغ تدفيع نفقاتهم في الفروع المختلفة وتصل قيمة الجوائز الممنوعة هذا العام حوالي مليون و ٣٥٠ ألف ريال سعودي.

هـربائين
كل من
- المدينة المنورة
ثمن يحملون اقامات
الشرط الآتية :-
شهادة جامعية
ية -
ت مجال الصوتيات
عودية -
تحدثا وكاسم -
لل شهادة الخيرية باسم
جدة (١٩٤٦)
والله في التوفيق -

قضاة السودان
يضربون لساعة
احتجاجا على المساس
باستقلالهم

والشرق الأوسط :

تعد القضاة السودانيون أمس قراهم بالتوقيف عن العمل لمدة ساعة بنسبة ١٠٠ بالمائة في جميع أنحاء السودان احتجاجا على ما وصفوه بـ«البناس باستغلال القضاء» وقد تم تدوين قرار توقيف المحاكم في جميع الحاضر وذلك حسب قرار قضاة السودان الصادر في منتصف الشهر الحالي.

وعلى الصعيد ذاته أكد السيد
الصادق أن جميع الوزراء أنه تم
تكوين لجنة لمناقشة القضايا العرفية
بمشارطة ما دار بين وزير شؤون
الرئاسة ورئيس القضاء، وهذا يعني
كافة استحقاق المختصة إلى معالجة
موضوع استقلال القضاء وتحديد
اختصاصات كل سلطة قدر كبير من
الحد من الهدف في النهاية هو
الحفاظ على كل سلطة كل مسؤول داخل
القطعة والعمل على تنفيذ هذه
الالتزامات بالتضام للأول.

في ذات الاتجاه أوسع وزير
شؤون الرئاسة الوزراء المشقة
مشيرا إلى أن مجلس الوزراء أصدر
قراراً يمنع جميع الوعاك والمهاوثر
الإلا ذات الطابع العرفي والانتقائي
وأوضح أن جميع أيادى ابرو الذي
في الآونة بين السلطات التنفيذية
والقضائية أخطر من استبداد العصامة
القرية يحظره كل القاضي الذي كان
في رأس قوة الشرطة وعلى حراسة
المكب أصدر أوامره بتسليم الوعاك
مشيرا إلى أن ذلك يؤدي لاسقاط صيغة
الدولة.

وكان مختصاً برئيس الدولة عقيب اجتماعه برئيس القضاء قد طلب الى رئيس مجلس الوزراء الاعتذار للهيئة القضائية عما بدر من وزير شؤون الرئاسة.

**بوابد ايجابية لتحسين
العلاقات المصرية
الليبية**

لندن - الشرق الأوسط:
أوقفت الحكومة المصرية بث برنامج
صوت الشعب الليبي الذي كان يذاع
ثلاث مرات أسبوعياً ضمن برنامج إذاعة
صوت العرب، وقد سمع برنامج
صوت الشعب الليبي آخر مرة يوم ٥
مارس (آذار) الجاري، ولمحط أن
الحالات الانعزالية في مصر وليبيا قد
توقفت اعتباراً من ٦ الشهر الجاري.
ويعتقد بأن زعيم الحزب الاتحادي
الديمقراطي السوداني، محمد عثمان
البرغني لعب دوراً مساهماً في الجانبين
المصري والليبي في هذا المجال.

A circular portrait of a man with a beard and a turban, likely a religious or historical figure. The portrait is set within a circular frame. Above the frame, there is Urdu text: "مقامِ عالیہ دارالعلوم دیوبند". Below the frame, there is Urdu text: "مدرسہ اسلامیہ دیوبند". The entire image is enclosed in a rectangular border.

الرياض- مكتب الشرق الأوسط

يحقق بالرياض اليوم بتوزيع جائزة الملك فيصل العالمية في فصل رقم بقاعة مؤسسة خالد بن عبد العزيز بالرياض وسيمتد في الاحتفال لتوزيع الجائزة على ١٠ الفائزين بها لعام الحالي في فرعها المختلفة على خدمة الإسلام والدراسات الإسلامية والابن العربي والطب والعلوم.

وكان الأمير خالد الفيصل رئيس هيئة الجائزة قد أعلن في ١٢ يناير (كانون الثاني) الماضي أسماء الفائزين التسعة بالجائزة في ختام أعمال اللجنة الاختيارية للجائزة والتي تتفاوت تخصصاتها في أجمعها التي تقدمت في الرياض في ١٠ يناير (كانون الأول) إلى

ويصل عند الفائزين بالجائزة منذ
إنشائها منذ ٩ سنوات في عام ١٩٧٩
حتى الآن ٥٢ فائزا في مجالاتها المختلفة

إع
شركة
متخصصة في الأجهزة
مكاملة

مهندسين

جدة - الري
والأفضلية للسعودي
نظامية قابلية للتحويل
١- أن يكون حاصل الأ
في الهندسة الكه
٢- أن لا تقل مدة خ
عن خمس سنوات
٣- لديه رخصة قياد
٤- يجيد اللغة الانج
٥- ترسل البيانات مع
مدير شؤون الما
حق نهاية شهر شعبان الح

شكر على تعزية

الغول

يَتَقَدَّمُونَ بِمِزْنِ الشُّكْرِ وَعَظَمِ الْاِثْمَانِ
تَكُلُّ مِنْ قَبْضِ الْمَوَاسِي بِفَقْدِ الْمَرْحُومِ
مُحَمَّدٌ نَجِيبٌ مُوسَى الْغُولُ
«أَبُو جَمَالٍ»

سواء بالاحضور شخصياً أو بالاتصال هاتفياً أو برفق
لا أناكم الله مكرهاً عزيزاً ديكاً
”إنا لله وإنا إليه راجعون“

الإسلامية بالمؤسسة يقوم بنشاط هام في مجال دراسات الحضارة الإسلامية الحديثة والتقدمية ويضم مكتبة علمية ضخمة تحتوي على كنوز نادرة من المخطوطات النفيسة. وقد جاوزت المؤسسة التي قدمتها المؤسسة منذ عام ١٩٦٧ للحدود التابعة ٦٥٠ مليون ريال (٧٠٠ مليون دولار) لبناء مدارس وكلية للبنات في أفريقيا وآسيا والدول العربية وإقامة مراكز علاجية في عدد من الدول.

ورأسها من الأموال التي تركها الخلفون
له الملك فيصل في بدء عمله عام ١٩٦٦م
إضافة إلى المساهمات التي قدمها ورثته
والهيئات الخاصة الأخرى ويصل
رأسها ١,٢ مليار ريال سعودي.

والمؤسس نشط في مجال البحث
حيث خصص تقاسم الأكبر - من المؤسسة للبحث العالية الطب والبيئة
في الدول العربية إضافة إلى البعثات
الدراسية عبر منح الطلاب البازيزين في
العالم الثالث وحصل خلال ١٢ دولة
من منح من قبل الحكومات والهيئات
الطبية في أمريكا وكندا والنمسا وفرنسا
وبريطانيا في علوم الرياضة والكيمياء
والوراثة والطب الاستوائي وعلم المناعة
والجسدية وعلم الكمبيوتر وغيرها وذلك
لإفادة أوطانهم كمبتدئين وعلماء
العلمية.

كما: مركز البحث والدراسات

100

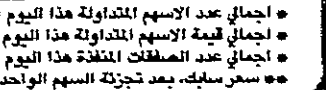
100

فيثونيت جراوت فير قابل للاهماش

ملأ غير منكمش للتصليح الأسطح الخرسانية وحشو المفاصل وللشيت

ساقيتو


شركة فيثونيت السعودية المحدودة
ت - ٤٦٥٠٠٤٦ (٠١)



٢- حذرة علمية
٣- إحياء العنة الإلهية
٤- بفضل من لدن المأم

ترسل الطلقات وسجلات الممر
من ٣٦٤ غارة السيد

AL DAHLAWI CO.



هذه الطلقات، مصنوعة من طرف السيد TEHETP، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
تستعمل في ١٧٥٨٨، وتحتفظ في مخزن ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨

شركة محمد جميل الدهلوي


المالك الرئيسي
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨

وَمَا كَانَ ابْرَؤُسَ
لِلْإِسْلَامِ : ٦٧١٢٨٥٤
٦٧١٢٩٨٢ حَجَّة

٢- حذرة علمية
٣- إحياء العنة الإلهية
٤- بفضل من لدن المأم

ترسل الطلقات وسجلات الممر
من ٣٦٤ غارة السيد

AL DAHLAWI CO.



هذه الطلقات، مصنوعة من طرف السيد TEHETP، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
تستعمل في ١٧٥٨٨، وتحتفظ في مخزن ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨

شركة محمد جميل الدهلوي

المالك الرئيسي
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨
١٧٥٨٨، إحصائية ١٧٥٨٨، الترتيب ١٧٥٨٨

[illegible]

هذه وجبتي!!

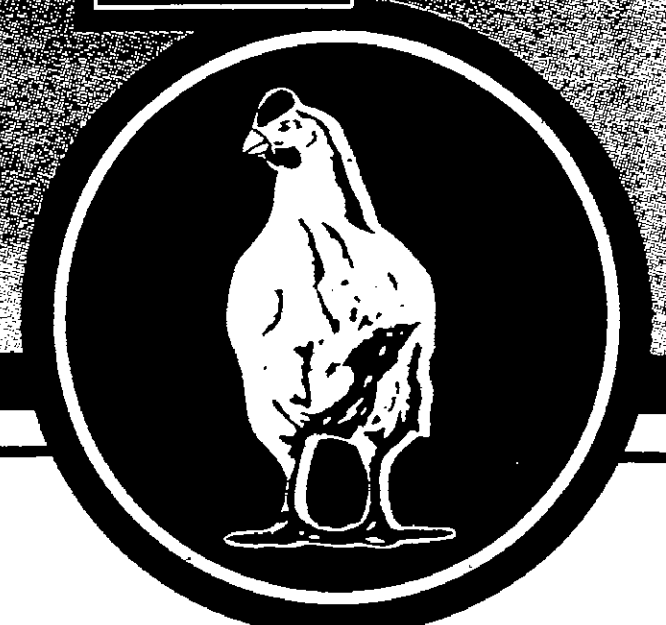
مترية على الغالي
وسعري ما هو عالي



النسب	
فول صويا	٣٥٪
ذرة صفراء	٥٨,٥٪
حجر جير	٢,٥٪
كالكسيوم وفسفور	١٪
فيتامين	١٪
أملاح معدنية	٢٪
زيوت نباتية	١٠٠٪
المجموع	

منذ أكثر من خمسة عشر
عاماً.. أسعارنا ثابتة لم تتغير

مزارع فقيه للدواجن



مزارع فقيه للدواجن

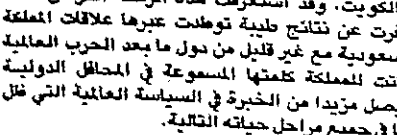
مكة المكرمة: الإدارة العامة ت: ٥٥٧٢٢٢٥ - إدارة التسويق ت: ٥٥٨٨٧٠٨ - فاكس: ٥٥٦٢٧٥٢ - ص.ب: ٦٠٠٢ - تليفون: ٥٤٠٠١٦ فقيه إس جي
جدة: ت: ٦٢٠٠١٧٩ / ٦٢٠٥٥١٥ - الطائف: ت: ٧٣٢٥٢٠٣ / ٧٣٢٥٢٠٧ - المدينة المنورة: ت: ٢٢٨٧٠٠٠ - الرياض: ت: ٤٣٥٤٧٧٤ - الدمام: ت: ٨٣٣٥٧٢١

في حالة مخالفة الاسعار.. يرجى
الاتصال بنا على الهواتف التالية:

الأحداث وجوه

الملازم الشريف فيصل بن عبد العزيز آل سعود

رائد الفضاى الإسلامية والعمل الموصول إلى يوم الدين



والعراق والكويت. وقد استمرت هذه الرحلة أكثر من ثلاثة أشهر وأسفرت عن نتائج طيبة توطدت بها علاقات المملكة العربية السعودية مع غير قليل من دول ما بعد الحرب العالمية الأولى. وباتت المملكة تحتضن المسوعة في الحافل الدولية واكتسب فيصل مزيداً من الخبرة في السياسة العالمية التي تل أحد أقطابها في جميع مراحل حياته الثابتة.

وعلى أثر انتهاء الحرب العالمية الثانية (التي أعلنت عام ١٩٥٨) وانتهت عام ١٩٦٤) شارك فيصل في الجهود التي بذلت لإنشاء هيئة الأمم المتحدة بصفتها وزيراً لخارجية المملكة العربية السعودية. وكان له موقف تاريخي في التصديق بالخط بعض الدول العربية في الهيئة الدولية بعد أن باتت سياسيا علانيا بقره وبحترمه رجالات السياسة الدولية من رؤساء دول ورؤساء وزارات ووزراء. وقد وقع فيصل على البيان التأسيسي للهيئة المتحدة باسم المملكة العربية السعودية ولكنه وبغالب بصيرة السياسية المرمقة - لم يخلع عن الثغرات التي احتوى عليها ميثاق الأمم المتحدة فقلل بصرحة في كلمته التي ألقاها أمام الهيئة العامة للأمم المتحدة.

إن هذا الميثاق لا يدل على العمل كما كانت تتوقع الأمم المتحدة التي كانت تأمل في أن يحقق المثل العليا. على أنه يعتبر خطوة كبيرة إليها. وسععمل كذا للمحافل عليه وسيعكون الأسس التي التي ينبغي عليه صرح الإسلام العالمي. أنشأ الملك عبد العزيز مجلساً للوزراء. وعهد برئسته لولي عهده الأمير سعود. وبنيته الرئاسة للأمير فيصل. ولكن بعد العزيز انتقل إلى الرفيق الأعلى بعد ذلك بعدة أسابيع فالت الولاية إلى الملك سعود. وبات فيصل ولياً للعهد.

وفي جميع هذه التطورات كان فيصل - من موقع مسؤوليته القيادية المتعددة - يبذل الجهود لصحة المملكة من انعكاسات تلك الأحداث. وأداء دورها في المجموعة الإسلامية والعربية. ومع اعتلال صحة الملك سعود. وخطورة التطورات التي تعصف بالعالم بلغ الشعب فيصل ملكا إلى البلاد في شهر رجب من العام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م).

كما عمل فيصل على تطبيق هذا التخطيط في رسم سياسة الدولة الاقتصادية. وذلك بعد دراست واسعة استمرت عدة سنوات وضعت على إثرها الخطة الاقتصادية (الشمسية) الأولى. وعندما قام العدو الصهيوني بعوانته الأثم عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) كان فيصل موقف تاريخي سواء بإرسال قوات سعودية إلى سورية والأردن. أو في تخصيص مبالغ لدعم صمود مصر والأردن عبر القمة العربية الذي عقد في الخرطوم (نوفمبر ١٩٦٧م). أو في شرح أبعاد العدوان الصهيوني لدول الصديقة أو مناصرة الأمة الإسلامية وتوحيد صفوفها.

ولقد واصل فيصل جهوده في سبيل تحقيق هذه الإنصاف. وكانت الحرب التي شنتها مصر وسورية على العدو الصهيوني في سبيلها واليوآن (١٠ رمضان ١٣٨٣هـ - ٦ أكتوبر ١٩٦٣م) والتي حققت في بدايتها انتصارات ساحقة على العدو هي المناسبة التي نبذت للعالم أجمع مصاديقه الموقف الفيصلي. حين وجد الموقف الإسلامي والعربي لتأييد مصر وسورية في حربها العالمية. وقطع البترول عن الدول التي ساندت العدو الصهيوني. وبخاصة الولايات المتحدة ومولندا. وهو الأمر الذي من العلم بإساره. وجعل اسم فيصل على كل شفة ولسان في كل أنحاء العالم. ففشرت مجلة «تيم» الأمريكية صورته على غلافها معطية إياه رجل العام ١٩٦٤م.



الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض خلال تشريفه لحفل الاستقبال الذي أقامه تكريماً له السفير السعودي لدى الكويت السيد عبد الله بن عبد العزيز السديري. في فندق ريجنسي بالاس. حضر الحفل عدد كبير من الشيوخ والوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين والوفد المرافق للأمير سلمان.

اختتام المهرجان الدولي الـ ٢٨ للأفلام السينمائية

٣ أفلام عربية تشر الأهم لسينمايين العالمين.. في برلين!



لقطة من المهرجان وقد ظهر فيها الرئيس الألماني الغربي وزوجته ماريان ومعهما المخرج والممثل البريطاني ريتشارد أندرير الذي يشترك في المهرجان بفيلمه «صرخة الحرية».

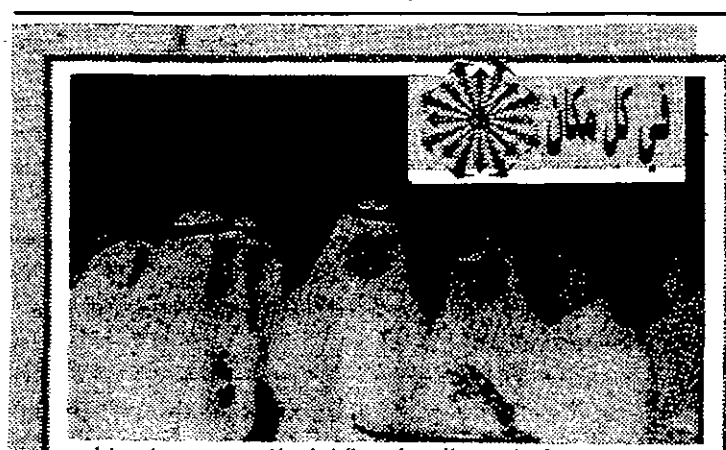


سعد الدين وهبة

ياسمين خلط

فريد بوغدير

قوس... وشباب يطمحون بالسفر إلى القاهرة إلى أن الوفد المصري قد نقل رسالة مامة للامتحان في حفل السينما الأوروبية العالمية حول مدى أهمية مهرجان القاهرة السينمائي. باعتباره بوابة للنشور إلى أسواق العالم العربي والمقاومين الأفريقيين والأسبوعية. ففي الوقت نفسه الذي عقد فيه السيد سعد الدين وهبة عدة لقاءات ومحاادثات مع مثلي مؤسسات الانتاج السينمائي في ألمانيا الاتحادية ودول المجموعة الأوروبية بشأن مشاريعهم القائمة في مهرجان القاهرة. وأعلن بان المهرجان سوف يفتتح بفيلم المخرج الألماني المعروف «فولكر هاروف» «الآخر» الذي تم إنتاجه في ألمانيا الاتحادية. كما سيخصص لكل دولة مشاركة في المهرجان يوم خاص تعرض فيه أفلامها المختارة. وإن عدد الأفلام فيه سوف تزيد عن ٢٠٠ فيلم. وقد وقع اختيار الوفد المصري في مهرجان برلين على عدد من الأفلام السينمائية الناجحة سوف تشارك في المهرجان الدولي للأفلام في القاهرة هذا العام.



سعيد يوسف أمين، نائب رئيس الطيران المدني ومدير عام مشاريع المطارات الدولية قام بزيارة تفقدية لمركز المجموع التجاري بالحرماء في جدة. ورافقه فيها عدد من كبار مسؤولي مشاريع المطارات الدولية. وذلك ظهر يوم السبت الماضي. وكان في استقبالهم سلمي جمجوم عضو مجلس إدارة المركز. حيث تقف اللواء سعيد يوسف أمين والوفد المرافق له أقسام المركز المختلفة والتفتيات الحديثة المستخدمة فيه لأول مرة. كما زار الاسواق وسوبر ماركت النجمة والمنطقة الترفيهية وإبراج المركز الثلاثة بما فيها برج الفندق العالي. وصرح في ختام زيارته أن مركز المجموع سيكون بلا شك علامة مميزة في مدينة جدة. وأشار بتصميم المركز المبني قائلاً أن تنفيذه قد تم على نحو مشرف يدل على النهضة العمرانية التي تعيشها المملكة. والصورة من المناسبة.

● نظم مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض اليوم (اللاثاء) ندوة حول «الأداء المتميز في التمريض» بمشاركة عدد من كبار المتخصصين من بينهم د. لؤي كوستمان أحد الاسماء البارزة في مجال التمريض عالمياً، والذي يقوم بزيارة للسعودية حالياً للمشاركة في أعمال الندوة.

● وزارة الصحة في دولة الامارات العربية المتحدة شاركت في المؤتمر المصري العالي الثاني للطب النفسي الذي يقته الجمعية الطبية بالقاهرة اعتباراً من يوم الأحد الماضي ويستمر غداً.

● ويمل وزارة الصحة الاماراتية د. الزين عيسى عمارة استشاري ورئيس قسم الأمراض النفسية بالمستشفى المركزي.

● خدام أجري محادثات «مريحة» مع كلاً من أوين تناولت مواقف البلدين من المعاهدة الإسرائيلية - المصرية.

● انفجار القنابل بين الجيش والاكادرا في شمال إيران والشميني يتدخل لوقف إطلاق النار.

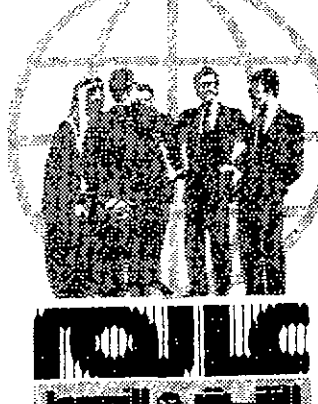
● تطورات خطيرة في دولة الامارات والشيخ زايد يبعد بالاستقالة إذا لم يتفق الحكام على صيغة واحدة.

● الإعلان عن زيارة يوفن لمصر قريبا.

● الجالية العربية في أمريكا تتجدد يوم حداد احتجاجاً على المعاهدة المصرية - الإسرائيلية.

● أخرج نائب مصري من جلسة مجلس الشعب بعد مطالبته بإدانة بيفن.

مهرجانات



برلين الغربية - الشرق الأوسط من احمد كمال حمدي:

اختتم في مدينة برلين الغربية. قبل أيام قليلة. المهرجان الدولي الثامن والثلاثين للأفلام السينمائية الذي يقام في العاصمة الألمانية القديمة في ربيع كل عام ويجتذب اليه عددا كبيرا من دول العالم ونجوم السينما وكواكبها. وكبار المخرجين والممثلين السينمائيين والمشرقيين على صناعة السينما في العالم. بحيث ينقسم مهرجان برلين السينمائي هذا مهرجان كان والبنديقية الدوليين المشهورين.

وقد شاركت في مهرجان افلام برلين الدولي هذا العام حوالي ٥٠ دولة من دول العالم قدمت فيه حوالي ٨٠٠ فيلم من الافلام السينمائية المتنوعة. وخاصة الافلام الوثائقية والافلام القصيرة وافلام الاطفال والشباب. قامت هيئة التحكيم الدولية باختيار افضل ٢٠٠ فلما منها من ١٥ دولة من دول العالم للفوز بجائزة «الدب البرونزي» الذهبي والفضي. وقاز بالجائزة الاولى الفيلم المصري «حقل الزهرة الاحمر» للمخرج تاسع يمين كما فازت افلام اخرى بجوائز متعددة. منها افلام من الولايات المتحدة الامريكية والارجنتين والاتحاد السوفياتي وبولونيا والجمهورية الألمانية الديمقراطية.

افلام مصر. تأخرت! وشاركت عدة دول عربية في المهرجان الدولي الثامن والثلاثين للأفلام ببرلين الغربية ولكن مشاركتها كانت محدودة جداً. كما تأخر وصول بعض الافلام العربية التي كان مرفوضاً ان تعرض في هذا المهرجان الدولي الذي استغرق ١٢ يوماً. فبرزت عدة افلام من تونس والجزائر والمغرب وليان. ولم تعرض افلام مصرية بسبب تأخر وصولها.

ومن الافلام العربية الناجحة التي برزت في هذا المهرجان السينمائي الدولي. الفيلم اللبناني «البناء» للمخرج اللبناني ياسمين خلط. كما ألت فيلم «الكاميرا العربية» الذي أخرجه المخرج التونسي فريد بوغدير. انظار المشرقيين على المهرجان. نظراً لانه يحل تاريخ السينما العربية منذ نشأتها حتى اليوم ويتأقش مستقبلها. كما عرض لفلماً مختارة من مجموعة كبيرة من اشهر الافلام التي قدمها كبار المخرجين في مصر وسورية وليان وتونس والجزائر والمغرب.

مع مقابلات سينمائية معهم. فكان هذا الفيلم هو ثاني الافلام الناجحة التي أخرجه فريد بوغدير بعد فيلمه «عندسة افرقياء». لذلك قد وصفه السيد ابراهيم جريجو مدير الهيئة الدولية للسينما الجديدة بأنه «فيلم رفيع المستوى». مليء بالمعلومات يبرز موضوعاً سينمائياً هاماً كما وصفه أحد النقاد بأنه «أكثر من مجرد مجموعة من اللقطات السينمائية ذلك ان هذا الفيلم هدف إلى ابراز وجود الوجهة السينمائية الجديدة وتحديدها للأفلام السياسية والاجتماعية التي انتشرت خلال الفترة الأخيرة.

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

ومن الافلام العربية الناجحة التي برزت في هذا المهرجان السينمائي الدولي. الفيلم اللبناني «البناء» للمخرج اللبناني ياسمين خلط. كما ألت فيلم «الكاميرا العربية» الذي أخرجه المخرج التونسي فريد بوغدير. انظار المشرقيين على المهرجان. نظراً لانه يحل تاريخ السينما العربية منذ نشأتها حتى اليوم ويتأقش مستقبلها. كما عرض لفلماً مختارة من مجموعة كبيرة من اشهر الافلام التي قدمها كبار المخرجين في مصر وسورية وليان وتونس والجزائر والمغرب.

مع مقابلات سينمائية معهم. فكان هذا الفيلم هو ثاني الافلام الناجحة التي أخرجه فريد بوغدير بعد فيلمه «عندسة افرقياء». لذلك قد وصفه السيد ابراهيم جريجو مدير الهيئة الدولية للسينما الجديدة بأنه «فيلم رفيع المستوى». مليء بالمعلومات يبرز موضوعاً سينمائياً هاماً كما وصفه أحد النقاد بأنه «أكثر من مجرد مجموعة من اللقطات السينمائية ذلك ان هذا الفيلم هدف إلى ابراز وجود الوجهة السينمائية الجديدة وتحديدها للأفلام السياسية والاجتماعية التي انتشرت خلال الفترة الأخيرة.

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

والفيلم العربي الآخر الذي اثار اهتمام السينمائيين والنقاد في مهرجان برلين الدولي هو فيلم من اخراج المخرج المغربي محمد ابراهيم. قدمه باسم دم الواد. «يروي قصة الطفل سعيد» الذي لا يتجاوز الثامنة من العمر. يقف قفطان ولده وهو يحمل من الخيال إلى المنزل. فيحاف العودة إلى البيت فيقرر زيارة خالته في الرباط - أي في الجانب الآخر من البحر كما يشير اليه عنوان الفيلم كما تساعد على حل مشكلته. ولكنه يواجه في رحلته هذه الكثير من المصاعب والتجارب والانتباهاات المختلفة. خلال رحلته هذه يلتقي سعيد بجماعة من الشباب يرقصون على انغام الموسيقى الأمريكية الصاخبة. وجموعة من الفرنسيين يجلسون في مقهى ويحدثون عن السياسة والحرب بين الشمال والجنوب... واطفال يتصارعون على طريقة «مكونج»

مفكرة الضد

يوسف فاضل

عصر ذات يوم كانت تسير قرب كوبري الروضة. استوقفتها قارئة كف ركبته ان تستطلع ما يجنيه لها الفكر. فالت لها اعطت للمرأة الجارية كل ما تدعي في جيبها من قروش. ونظرت الى زوجها الذي كان يصليها في تمشية ساعة عميرة. فبكر هو الآخر بإخراج ما وجده في جيبه. وكان قليلاً.

على طريقة النجدي والسويهي في الاحتفال والسرقة والركب كل ما بين من الجرائم وما لا بين. رفعت المرأة رأسها للمرأة الأخرى. وقالت. «شري. انك ستكوي يوماً ما سيدة مصر الأولى».

تطلعت إليها المرأة الأخرى باندهل. صحتبه بنظرة استغراب إلى زوجها الذي كان ضليلاً صغيراً يمشي على قدميه مع زوجته بشمع الهوى ساعة عميرة.

دون الأيام دورتها يصعد نجم الزوج ليكون الرجل الأول في مصر ولتنتاح الفرصة لتتحقق تلك الرؤية التي ابليتها بها الجارية ساعة عميرة.

مكتب... أزياء... ميزانية... اعلام... فلان... سوط... تسلط مائة ذنوة طائفة إلى حيث تقابل صحيفة اجنبية تعد لها ما تخالبه في القاري الغربي بلغته التي تعرف في الإبهار والغلاظة ولوي الحلق وسائل تنظيف الوجه وتطبخ في بعض الآخرين.

هكذا جاء مضمون ما ارات جبهان السادات ان توصله إلى عقيلة لاري غربي تدافع به أمام محكمة. ضد التهامات وجهها إليها قاري. عربي ومصري على وجه الخصوص.

اتهمت معظم رجال زوجها بالضعف حتى قرب المسؤولين اليه. ادعت انها التي «طلبت» من حسي مبارك ان يتولى مسؤولية يلود مصر وينقذها بعد اغتيال زوجها في وقت انعقاد جلسة طائفة لجلس وزراء مصر. كانت تغري بدم لها. يملعون وما لا يفعلون.

في الحرب. في السلام. كان لها دورها في توجيه فدة الجيش وإدارة الحوار مع الساسة لما فيه مصلحة مصر والفلاحين في مصر وإبناء ميت أبو النعم.

هي التي حاورت زوجات قادة اسرائيل. وغرست مفاهيم الإسلام في قلوب بعض زوجات القادة العرب. غفلت القفاي. ودعت اغتيال. وشاء ايران والاميرامورية فرح لنجواء ان مصر بعد ان تجدد في توقع سير الاحداث وتطوعها في ايران. وهو ما فعلت فيه اجبهة الولايات المتحدة وخبراتها المركزية.

صور لا يحتاج القاري العربي ان يفكر في مدى صحتها من عدمه لانه يعرف. اما القاري الاجنبي فهو الذي ذهب لتكتب اليه من فريجينيا فلا يعلم.

مألمات تقدم له ما تدعي انه مفكرات. أمراء من مصر. في غلاف انيق عليه صورة السيدة التي كانت اولى. صحتها من تدعي وكارين كافر.

ولك الله يا مصر.

الجوانب والقيم

التربوية في رسائل أكاديمية

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أكدت المؤسسة التربوية على أهمية الدراسات الأكاديمية العلمية التي تسوق في الفترة الأخيرة وتتاول بعض الجوانب التربوية من استلام وغيرها.

وتؤ العلماء بالدور البارز الذي قام به الدكتور ابراهيم عصمت مطاوع رئيس قسم التربية بكلية التربية بطنطا وكفر الشيخ. حيث اشرف على اعداد تسع رسائل لللكثورة والمجستير استوعبت كل الجوانب التربوية.

ومن أهم هذه الرسائل ما ناقشت القيم التربوية المقصية في بعض البرامج الاداعية. وكيفية الاستفادة من تجربة الجامعة المقصية..

والنقشة الاجتماعية في ضوء الفكر التربوي الاسلامي والثواب والعقاب في الفكر التربوي الاسلامي.

جدير بالذكر ان الدكتور ابراهيم عصمت مطاوع هو أحد اعلام التربية في مصر والعالم العربي وشغل منصب العمادة لكليات التربية في أكثر من ٥ جامعات. كما ان له سلسلة من المؤلفات التي تجاوزت العشرين مؤلفاً علاج في كل ما يعني رجال التربية في العالم العربي.

وطالب الباحثون المؤسسات المعنية في العالم الاسلامي بالاستفادة من هذه المؤلفات التي اثري بها المكتبة العربية والتربوية والاسلامية الدكتور مطاوع.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: أكدت المؤسسة التربوية على أهمية الدراسات الأكاديمية العلمية التي تسوق في الفترة الأخيرة وتتاول بعض الجوانب التربوية من استلام وغيرها.

وتؤ العلماء بالدور البارز الذي قام

معلومات تنهمر فمن يقرأ ومن يفهم بعد ذلك؟



ان فعل القراءة عند الطبقة، صناعة القرار، او من حولها، يجب ان يكون فعلا جادا، لا عملية هائلة، ان بعض العرب من فرط اهتمامهم بالحرف، لا يفرقون بين حرف جاد، وحرف هازل، حرف يكتب بمنطق، وآخر يكتب بمنطق القراصنة.

ان كمية السيل، والفصلج وتبعية اخطاء الناس، عبر النشر لا تشكل اي قيمة في اعمل الحضارات، الدول والمجتمعات، انها ظواهر تنطق على السطح في كل مجتمع، ولا يعبر لها احد انتباهها، الا من قبل النخبة السريعة وشغف الانسان في النزع والغنى والنعمة، وهي عادات مشتركة بين بني الانسان.

لكن الخطورة الحقيقية هي في الكاتب، والكاتب، والمعلومات، التي تحدد مساري حاضره ومستقبله، وترسم خطوات اجباله، ومسار تياراته.

ولعل مما يبحث على الاسي هو تكسب الكتابات الجادة، الخطيرة، دون قراءة، اذا قرئت لا تترجم من قلمهم فطرا تعلم لغة اخرى، واذا ترجمت توقفت امامها عوائق، وجبال، وسودو، رغم ان ما يكتب عن عالمنا العربي يعطيك اياه، اي هذا العالم، على الشائشة، واضحا كالصخر، غنيا بالتاريخ والوقائع كالبحر، مشحونا بالصراعات والتغيرات كالرياح الشمالية.

والقصه ليست رقابة كما نود دائما القاء مسؤولية فشلنا على اي شيء، الامان بل ان القصه اعظم، لانها تتناول الرغبة الحقيقية من جانبنا في التعلم.

لم تجمعني القلوب كثيرا بالامر خالد الفصيل، لكنه كان من المسؤولين القلائل الذين التفت بهم اثناء بدايتي الصحفية، كان يومها في اول درجته الوظيفية، كان متحمسا، بدأ واحدا من اول الدورات الثقافية والعربية في بيته، يتحقق حولها الصحفيون والكاتب في الرياض، ولم يتوقع احد انه يفرض الشعر، كان قرض الشعر، ولحده عشر سنوات، بعدها جلا رحبا، دفع، لكن خالد الفصيل ظل حصانا أصيلا، قاصيص راثنا من رواد الشعر الشعبي في الجزيرة العربية، لم يعد يقرأ من حوله، بل يمن سبقوه، ثم اكتشف الناس ان الشعر ليس وحده شيطان خالد الفصيل، فهو ايضا رسام انطباعي، جيد، يضع ريشته، فحسب انك تقرا دفقا من روحه، وأفكاره، وعواطفه، وشاعريته، لوحتة او لوحته في والده فيصل بن عبد العزيز بنص حب وحنان، شاء حظي السبيء الا اراه الا قبل يومين، وبالمصادفة.

ولوحتة عن عمه سلطان بن عبد العزيز، لا تقل اهمية عن لوحته عن ابيه، اما ريشته في الجوار العربي، وفي بلاد الجنوب، وفي الريح، والحرارة، فتلك دفقت هائلة من الحس، والرهافة، وهو ايضا محب للخلع عاشق، لها، مغرم بالوسوسة، والفن، وهو مع هذا وذاك حكم اداري في منطقة مهمة، حولها واحدة من اجمل مناطق العالم العربي السياحية.

وهو فوق ذلك، ابن فيصل بن عبد العزيز الذي يرأس اخوه فهد بن عبد العزيز الاحتفال بجائزته العالمية الكبرى، احدى ثمرات مؤسسة فيصل بن عبد العزيز الخيرية، تلك المؤسسة التي جعل فيها خالد الفصيل ويعيش الوفاء لابيئه عهرا، كما يفعل مع كل شيء جميل يعمره، عثمان العمير

● لا يكاد يمضي اسبوع، او اسبوعين، حتى تأخذك المطبعة ودار النشر الأجنبية، في دوامة من الكتب المتفرقة عن منطقتنا العربية، ان درجة اصينا فيها بمرض الحيرة من متى وكيف يمكننا ان نلاحق هذا السيل من المعلومات الجديدة، والآراء الجديدة، والحقائق الجديدة بالنسبة لنا؟ فكيف باستيعابها، وتغيير مفاهيمنا السلفية، وتصوراتنا القديمة، بعد توفر معلومات مختلفة عن اوضاعنا، مقترنة بأرقام، ووقائع.

سيل المعلومات لا يتوقف، فهناك فن الوثائق الغربية عن منطقتنا، وهي مسألة مهمة ودقيقة، وقد كشفت لنا كثيرا من الامور والاحداث الغائبة عنا، او كنا في حيرة منها، او كانت تلقى لنا بطريقة اخرى خاطئة.

وهي وثائق على جانب متميز من الخطورة لانها لا تغيب المؤرخ، والراغب في دراسة الظواهر الاجتماعية، والنفسية، وسلوكيات من سبقونا قبل ربع قرن او نصف قرن، بل انها تعد كثيرا من المفاهيم الخاطئة الى صوابها، فكم كنا قد ظلمنا كثيرا من الرموز العربية في السياسة العربية، ووجدنا رموزا اخرى، فقلبت من خلال الوثائق والمقارن، انها غير ما رسمتها لنا الاذاعة، والاقلام المصفقون.

وعلم الوثائق، او علم متابعتها، صار عادة سنوية، يتهاافت عليها الباحثون، منهم العرب ومنهم الاجانب، حتى انني لقيت قبل مدة كتابا روسيا شهرا يهتم بالمنطقة اوفد خصوصا من موسكو الى لندن، واهي اسابيع عديدة من اجل التققيب عن الوثائق البريطانية، الخاصة بالعالم العربي.

وهي عميلة لا ادري كم دولة عربية، او منشأة عربية، صرف بعضهم ايراداتها في هذا الاطار، لدراسة تاريخها، والاطلاع على بعض فصولها من نظر الغرب، بدلا من مصاريق تهدر، في كتيبات ومجلات، وسفرات، لا داعي لها، فضلا عن هذا الامر، لا بد ان يحتل سلم الاوليات لدى مراكز الدراسات والبحوث، ناهيك عن دوائر القرار.

وقطعا فالمرء لا بد ان يضع النشك منهجا في كل ما يقرأه، لكن هذا لا يعني ابطال فعل القراءة والتلذذ لتاريخ كتيبه مجموعة من اصدقائنا واعدائنا معا، وصار في حكم التاريخ.

وليست الوثائق وحدها المصدر الثمين، بل والانهما الذي لا يقطع، فهناك الكتب العديدة، التي تاتي الى المخابر، على قديمها، وتلاحقه في واجبات المكاتب، وفي معروضات الكتب لدى الصحف الكبرى والصغرى.

هذا الكتاب عن مصر يلحقة بعد يوم كتب عن سورية واسرائيل، وثلاث عن الخليج، وربع وعشري، وحادي عشر، في اسبوع واحد، او اكثر من هذا.

وهي تحتاج الى ميزانية خاصة، برصدها المخابر، الذي يرى ان القراءة عامل اساسي وحوي، وان كان غير المتابع ليس في حاجة اليها، فهو لا يريد استنادا لغيره في كتاب جاد، مثل هذه، تشخص عيوبه، وتتبع ما لديه، من ماض وحاضر، وقد تساعده على قراءة المستقبل، عن طريق ما تملكه من معلومات وفيرة، وكثيرة هائلة من التتبعات.

ومن هنا ندنا نفكر في الكيفية التي تجعل من علمنا العربي قارئا حقيقيا لما يكتب عنه، اي ان يقرأ ما يفقه، لا ما يثر احاسيسه ويغضبه، ويثيره، وينشط في جره لا ليفهم نفسه بل ليدفع ما في جيبه، ويجري خلف نثره واخر، لكي يمنح كتابا، او مجلة عن الصدور، لانها حاولت الاساءة اليه، من اجل غليات ذاتية زائفة.



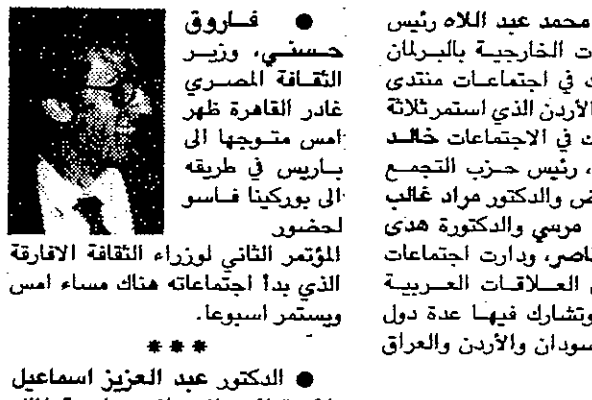
اتسامة كارولين

● حضرت الاميرة كارولين كريمة امير موناكو حفلة افتتاح السهرة التي اقامتها جمعية الاميرة جريس يوم السبت الماضي من اجل جمع المال للاطفال المحتاجين، وفي الصورة اعلاه تبدو كارولين وعلى شفتيها ابتسامة مشرقة.

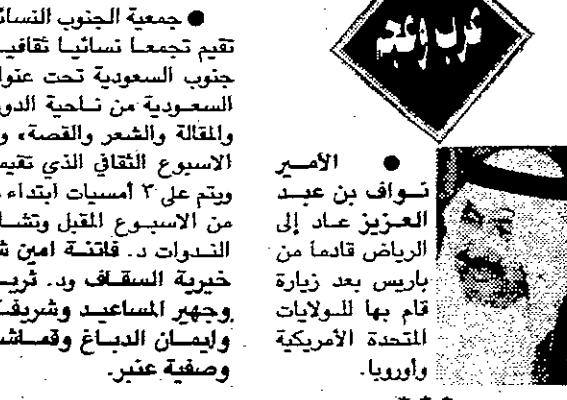
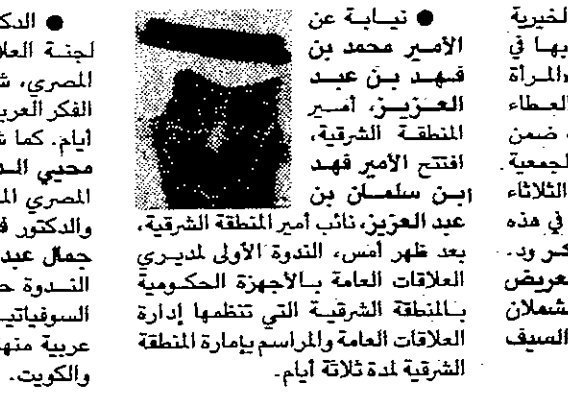


اليابان في الميدان

● يواصل مبعوثو الازياء اليابانيون «مغزومهم» للعاصمة الفرنسية باريس مناسين زملامهم الفرنسيين في عالم الموضة، يلاموتو.



● الدكتور محمد عبد الله رئيس لجنة العلاقات الخارجية بالبرلمان المصري، شارك في اجتماعات منتدى الفكر العربي بالاردن لاستراتيجية ايام، كما شارك في الاجتماعات خالد محيي الدين، رئيس حزب التجمع المصري المعارض والدكتور مراد غالب والدكتور فؤاد مرسى والدكتور هدى جمال عبد الناصر، ودارت اجتماعات الندوة حول العلاقات العربية السورية، وتشارك فيها عدة دول عربية منها السودان والاردن والعراق والكويت.



● الدكتور عبد العزيز اسماعيل باعستاني، الاستاذ بجامعة الملك سعود بالرياض، صدرت موافقة مدير الجامعة الدكتور منصور التركي على ترقيته الى رتبة استاذ مشارك بقسم الاقتصاد في كلية العلوم الادارية.

● ابنه السيد ابراهيم طويل المعارض التونسي المقيم في المهجر منذ سنة ١٩٤٨ والحكوم عليه بالاعدام في عهد الاستعمار ثم في عهد بورقيبة تسلموا جوازات سفرهم بعدما تم رد اعتبارهم واصبح بإمكانهم السفر.

● مصطفى احمد كمال صبري، المحامي السعودي والمستشار القانوني للفرقة التجارية الصناعية بجدة، بدأ في تدريس مادة النظم التجارية بفرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الغربية كاستاذ متعاون بناء على طلب ادارة للمعهد.

● السفير الفرنسي لدى السعودية جاك برنيرس افتتح بفندق الخزامى بالرياض مهرجان الاطعمة الفرنسية الذي شمل عددا من الاكلات الفرنسية للميرة التي اعدها عددا من الطباخين الفرنسيين وحضر الافتتاح انوان كونيغ نائب الرئيس للمطعم في فندق الخزامى، واللمعة من افتتاح السفير للمهرجان.

● الدكتور فواز الاخريس اخصائي امراض الجراحة والطب البوليكلينيكي كينجز الجامعي فادار لندن يوم السبت المقبل الى الولايات المتحدة بدعوة من الكلية الطبية الاميركية للمشاركة في مؤتمرها السنوي المقرر عقده هذا العام في مدينة اطلانطا بولاية جورجيا طوال الاسبوع المقبل.

● الدكتور حسين حامد دخيل اخصائي الجراحة والطب البوليكلينيكي وطب الوخز بالابر الصينية الحديثة، عاد الى جدة بعد ان حضر مؤتمر اخصائيي طب البوليكلينيكي بسويسرا خلال منتصف شهر مارس الحالي واطلع على أحدث الوسائل العلاجية وتطورات مجال تخصصه.

● استشفى الدكتور عرفان نظم ندوة عن امراض الحساسية بقيادة ليني اليوم (الثلاثاء)، يشارك فيها الدكتور جابر البهوي، استشاري التحاليل الطبية بمستشفى الدكتور عرفان الذي سيبحث عن الاختبارات المتاحة بالمستشفى عن امراض الحساسية، والكثيرة شهرة جميعي استاذة امراض الحساسية والمناعة بمستشفى القصر العيني بكليية طب القاهرة، ستتناول امراض المناعة بصفة عامة، والدكتور ابن فهدناك خبير الحساسية من السويد يتحدث عن تشخيص امراض الحساسية، ويعرض طرائق بحدادي استشاري طب الأطفال، الجديد في علاج امراض الربو والحساسية عند الأطفال.

● ويأتي تنظيم هذه الندوة بمناسبة بدء العمل في عيادة علاج امراض الحساسية، وهي خدمة جديدة يضيفها المستشفى لأول مرة وتضم استشاريين من مختلف التخصصات ذات العلاقة بأمراض الحساسية.

● محمد التوم التيجاني محمد التوم التيجاني والذي كان يعمل ببلده الليبوسيا بقرية يافا، والتقى ولحقه من رواد التعليم والتلازمة مشهورين في كل مكان، وشغل عددا من المناصب الرسمية في السودان منها وزير التربية في عام ١٩٧٥، كما عمل عميدا لكلية التربية بالسودان ورئيسا للجنة المركزية لحزب الامية عام ١٩٧٩، والمعروف ان

اقتراع باللباس الفولكلوري

● مجموعة من سيدات منطقة الغابة السوداء في ألمانيا الغربية يرتدين زي المنطقة التقليدي عند ادلائهن باصواتهن في انتخابات نيابية فرعية جرت في المنطقة.

● الدكتور حسين حامد دخيل اخصائي الجراحة والطب البوليكلينيكي وطب الوخز بالابر الصينية الحديثة، عاد الى جدة بعد ان حضر مؤتمر اخصائيي طب البوليكلينيكي بسويسرا خلال منتصف شهر مارس الحالي واطلع على أحدث الوسائل العلاجية وتطورات مجال تخصصه.

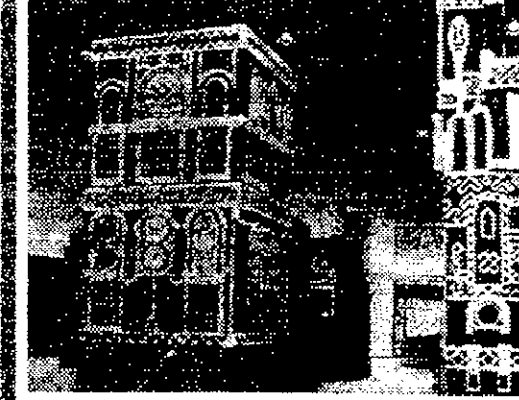
● محمد التوم التيجاني محمد التوم التيجاني والذي كان يعمل ببلده الليبوسيا بقرية يافا، والتقى ولحقه من رواد التعليم والتلازمة مشهورين في كل مكان، وشغل عددا من المناصب الرسمية في السودان منها وزير التربية في عام ١٩٧٥، كما عمل عميدا لكلية التربية بالسودان ورئيسا للجنة المركزية لحزب الامية عام ١٩٧٩، والمعروف ان

● الدكتور فواز الاخريس اخصائي امراض الجراحة والطب البوليكلينيكي كينجز الجامعي فادار لندن يوم السبت المقبل الى الولايات المتحدة بدعوة من الكلية الطبية الاميركية للمشاركة في مؤتمرها السنوي المقرر عقده هذا العام في مدينة اطلانطا بولاية جورجيا طوال الاسبوع المقبل.

● ويأتي تنظيم هذه الندوة بمناسبة بدء العمل في عيادة علاج امراض الحساسية، وهي خدمة جديدة يضيفها المستشفى لأول مرة وتضم استشاريين من مختلف التخصصات ذات العلاقة بأمراض الحساسية.

● محمد التوم التيجاني محمد التوم التيجاني والذي كان يعمل ببلده الليبوسيا بقرية يافا، والتقى ولحقه من رواد التعليم والتلازمة مشهورين في كل مكان، وشغل عددا من المناصب الرسمية في السودان منها وزير التربية في عام ١٩٧٥، كما عمل عميدا لكلية التربية بالسودان ورئيسا للجنة المركزية لحزب الامية عام ١٩٧٩، والمعروف ان

الأمير ساطع يفتتح معرض البناء بالطين



● تصوير: (جيو فاني بانسكو) ● من محتويات المعرض: مشيرا الى ان هذا المعرض يفتتح في بلاد شهدت منذ الاف السنين استخدام البناء بالطين ولا زالت شواهده باقية تجر عن ارتباط تاريخ هذه المنطقة بهذه الشروة التراثية. كما اني السفير الفرنسي كلمة في حفل الافتتاح اشار فيها الى المكانة التي يحتلها البناء بالطين في تقاليد السعودية العربية وخبر شاهدها عليها اثار الوردية. وقال: ان رغبة العديد من الدول مواكبة التطور الصناعي ادى الى افعال هذا النوع من السكن التقليدي.

معرض



● تصوير: (جيو فاني بانسكو) ● من محتويات المعرض: مشيرا الى ان هذا المعرض يفتتح في بلاد شهدت منذ الاف السنين استخدام البناء بالطين ولا زالت شواهده باقية تجر عن ارتباط تاريخ هذه المنطقة بهذه الشروة التراثية. كما اني السفير الفرنسي كلمة في حفل الافتتاح اشار فيها الى المكانة التي يحتلها البناء بالطين في تقاليد السعودية العربية وخبر شاهدها عليها اثار الوردية. وقال: ان رغبة العديد من الدول مواكبة التطور الصناعي ادى الى افعال هذا النوع من السكن التقليدي.

الأمير ساطع يفتتح معرض البناء بالطين

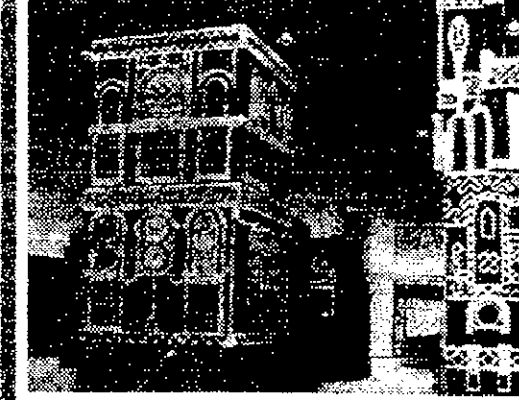


● تصوير: (جيو فاني بانسكو) ● من محتويات المعرض: مشيرا الى ان هذا المعرض يفتتح في بلاد شهدت منذ الاف السنين استخدام البناء بالطين ولا زالت شواهده باقية تجر عن ارتباط تاريخ هذه المنطقة بهذه الشروة التراثية. كما اني السفير الفرنسي كلمة في حفل الافتتاح اشار فيها الى المكانة التي يحتلها البناء بالطين في تقاليد السعودية العربية وخبر شاهدها عليها اثار الوردية. وقال: ان رغبة العديد من الدول مواكبة التطور الصناعي ادى الى افعال هذا النوع من السكن التقليدي.

● د. عبد الحليم رضوي

● د. عبد الحليم رضوي

الأمير ساطع يفتتح معرض البناء بالطين



● تصوير: (جيو فاني بانسكو) ● من محتويات المعرض: مشيرا الى ان هذا المعرض يفتتح في بلاد شهدت منذ الاف السنين استخدام البناء بالطين ولا زالت شواهده باقية تجر عن ارتباط تاريخ هذه المنطقة بهذه الشروة التراثية. كما اني السفير الفرنسي كلمة في حفل الافتتاح اشار فيها الى المكانة التي يحتلها البناء بالطين في تقاليد السعودية العربية وخبر شاهدها عليها اثار الوردية. وقال: ان رغبة العديد من الدول مواكبة التطور الصناعي ادى الى افعال هذا النوع من السكن التقليدي.

معرض



● تصوير: (جيو فاني بانسكو) ● من محتويات المعرض: مشيرا الى ان هذا المعرض يفتتح في بلاد شهدت منذ الاف السنين استخدام البناء بالطين ولا زالت شواهده باقية تجر عن ارتباط تاريخ هذه المنطقة بهذه الشروة التراثية. كما اني السفير الفرنسي كلمة في حفل الافتتاح اشار فيها الى المكانة التي يحتلها البناء بالطين في تقاليد السعودية العربية وخبر شاهدها عليها اثار الوردية. وقال: ان رغبة العديد من الدول مواكبة التطور الصناعي ادى الى افعال هذا النوع من السكن التقليدي.

الأمير ساطع يفتتح معرض البناء بالطين



● تصوير: (جيو فاني بانسكو) ● من محتويات المعرض: مشيرا الى ان هذا المعرض يفتتح في بلاد شهدت منذ الاف السنين استخدام البناء بالطين ولا زالت شواهده باقية تجر عن ارتباط تاريخ هذه المنطقة بهذه الشروة التراثية. كما اني السفير الفرنسي كلمة في حفل الافتتاح اشار فيها الى المكانة التي يحتلها البناء بالطين في تقاليد السعودية العربية وخبر شاهدها عليها اثار الوردية. وقال: ان رغبة العديد من الدول مواكبة التطور الصناعي ادى الى افعال هذا النوع من السكن التقليدي.

● د. عبد الحليم رضوي

● د. عبد الحليم رضوي

● د. عبد الحليم رضوي

● د. عبد الحليم رضوي

● د. عبد الحليم رضوي

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف

أشرف